

## 二〇二一年 撒母耳記結晶讀經

### 第四篇 約櫃和帳幕的歷史

禱讀經文：撒上四 1~七 2

#### 綱目分析

大綱	中小綱思路
壹 神建造到我們裏面，並使我們建造到祂裏面，成為團體的神人，就是召會作為神的帳幕的實際。	
貳 我們要進入基督身體的實際，就必須看見約櫃的內在意義：	一 約櫃豫表基督是三一神與祂的子民同在，在地上建立祂的國度。 二 約櫃是帳幕的中心和內容，表徵基督是召會的中心和內容；在帳幕的異象裏，頭一項提到的是約櫃，這指明基督在召會中居於首位。 三 約櫃是用皂莢木包金作的，表徵是靈的基督住在我們的靈裏，作神性與人性的調和（神與人的建造）。 四 約櫃的平息蓋表徵基督是神和祂的贖民相會的地方。
叁 約櫃和帳幕的歷史，描繪神心頭的願望、召會的荒涼以及召會的恢復，好作神的見證，神的彰顯：	一 約櫃是帳幕的中心和內容，表徵基督是召會的中心和內容，而召會就是神的帳幕，神的家，作神團體的彰顯。 二 在約櫃第一階段的歷史裏，約櫃是在帳幕裏；基督是召會的內容。 三 以色列人與非利士人爭戰時，神無意行動；以色列人把約櫃接出來與非利士人爭戰，僭用神，甚至強迫神與他們一同出去；他們基於已過藉約櫃的行動所經歷的得勝，而迷信地依靠約櫃。至終，約櫃被非利士人擄去，就與帳幕分開，使帳幕成為沒有實際；這表徵召會在其歷史的第二階段墮落並失去基督的實際與同在。
肆 後來，約櫃得恢復，先被擡到基列耶琳，亞比拿達的家中，在那裏二十年之久，然後又到了迦特人俄別以東的家，停在那裏三個月；這表徵從第二世紀開始，有一些“俄別以東”興起，他們有主的同在（約櫃），但沒有正確的召會生活作基督的彰顯（帳幕）。	
伍 大衛將約櫃搬到他所豫備的帳棚裏：這光景表徵信徒，照自己的揀選，沒有照着神的啓示，他們雖有基督，卻帶着不正確召會生活的實行（由大衛在耶路撒冷的帳棚所豫表）。	
陸 最後，所羅門在耶路撒冷完成聖殿的建造，就把約櫃搬到殿內的至聖所裏，這才完全恢復到正常的光景；今天在主的恢復裏，祂正在作工以恢復正常的光景，使基督在作祂身體實際的正確召會裏。	
柒 約櫃和帳幕的歷史豫表召會的歷史，完全描繪出召會從開始到如今的過程和光景；這歷史主要的有五方面：	一 第一種光景是召會中有基督；這是由約櫃在帳幕裏所豫表；這是召會第一個時期的圖畫，在絕對正常的光景裏——基督是召會的內容，召會是基督的彰顯。 二 第二種光景是召會中沒有基督；約櫃被擄並與帳幕分開所豫表；帳幕成為空的，描繪基督徒的失敗，使召會失去基督的實際和同在。 三 第三種光景是有基督卻沒有召會；由沒有帳幕的約櫃所豫表；約櫃與帳幕分開，在基列耶琳，後來在迦特人俄別以東的家中；召會歷史啓示，從第二世紀到現在，有過許多俄別以東。 四 第四種光景是基督同着不合式的召會；大衛為約櫃豫備了一個帳棚，但不是照着神啓示給摩西的樣式；許多基督徒有約櫃——基督——同着不合式的召會。 五 第五種光景是基督同着正確的召會；這是由約櫃同着已擴大又擴增為殿的正確帳幕所豫表；有基督作實際，同着彰顯祂的正確召會。