

台中市召會操練禱研背講進度卡 (2022年2月7日至2月12日)

總題：撒母耳記結晶讀經

#### 第四篇 約櫃和帳幕的歷史

2/7週一 讀經進度：主日：創四一 14~57；週一：創四二 1~38

出四十 20~21：「又把見證的版放在櫃裏，…把櫃抬進帳幕，掛上遮掩櫃的幔子，把見證的櫃遮掩了。」

西二 9：「因為神格一切的豐滿，都有形有體的居住在基督裏面。」

提前三 15：「…你也可以知道在神的家中當怎樣行；這家就是活神的召會，真理的柱石和根基。」

壹 基督已經得着我們，使我們能得着祂，好使神得以建造到我們裏面，並使我們得以建造到祂裏面，而成為團體的神人，就是召會作為神的帳幕的實際；召會就是活神的家，神與人相互的住處。

貳 我們要進入基督身體的實際，就必須看見約櫃的內在意義：

- 一、約櫃豫表基督是三一神與祂的子民同在，為着完成祂的經綸，在地上建立祂的國度。
- 二、約櫃是帳幕的中心和內容，表徵基督是召會的中心和內容；在帳幕的異象裏，頭一項題到的是約櫃，這指明基督在召會中居於首位：
  1. 約櫃包含律法的版，律法是神的見證，神所是的彰顯和啓示。
  2. 至聖所裏的約櫃表徵基督是神居所—召會的中心，也是召會作為神的家的內容。

應用：我們必須確認，基督是在我們個人生活、基督徒生活、召會生活裏，並在我們服事裏的中心。我們來在一起，首先要享受祂。

2/8週二 讀經進度：創四三 1~34

出二五 10~11：「他們要用皂莢木作一個櫃，…你要把櫃裏外包上純金…。」

羅三 25：「神擺出基督耶穌作平息處，是憑着祂的血，藉着人的信，為要…顯示祂的義。」

三、約櫃是用皂莢木包金作的，表徵是靈的基督作神的具體化身並作神性與人性的調和（神與人的建造），住在我們的靈裏，使我們接觸神並享受神：

1. 皂莢木表徵基督的人性，品質堅剛，標準崇高，乃是彰顯神的基本實質。
2. 皂莢木裏外都包金，表徵神聖的性情滲進屬人的性情裏，並托在屬人的性情上，好藉着屬人的性情得着彰顯。

四、約櫃的平息蓋表徵基督是神和祂的贖民相會的地方：

1. 基督是那位成就平息的，平息了神與我們之間的關係，藉着祂自己作平息的祭物滿足了神的要求，藉此使我們與神和好。
2. 基督也是那有神性照耀和人性救贖的平息蓋，就是我們在神面前享受平息的地方，以及我們能與公義、聖別、榮耀的神相會並交通，以接受祂作恩典的地方：

a. 平息蓋上兩個金子作的基路伯，指明神的榮耀是從基督照耀出來；平息祭物的血彈在約櫃的平息蓋上，表徵因着基督救贖的血，我們能與公義的神在祂的榮耀中有交通。

b. 神越與我們相會，越與我們說話，並且我們越與神相會，越聽祂說話，在我們的經歷中就越有神的見證。

應用：我們要在約櫃那裏與祂相會；約櫃是在我們的靈裏。祂要在那裏與我們調和，神就成為我們的享受，我們也能成為祂的見證。

2/9週三 讀經進度：創四四 1~34

民十 35~36：「約櫃往前行的時候，摩西就說，耶和華阿，求你興起，願你的仇敵四散；願恨你的人從你面前逃跑。約櫃停住的時候，他就說，耶和華阿，求你回到以色列的千萬人中。」

叁 約櫃和帳幕的歷史，描繪神心頭的願望、召會的荒涼、以及召會的恢復，好作神的見證，神的彰顯：

- 一、約櫃是帳幕的中心和內容，表徵基督是召會的中心和內容，而召會就是神的帳幕，神的家，作神團體的彰顯。
- 二、在約櫃第一階段的歷史裏，約櫃是在帳幕裏；這表徵正常的召會是基督的彰顯，基督是召會的內容；然而，約櫃至終與帳幕分開了；這表徵召會墮落並失去基督的實際與同在。
- 三、約櫃豫表作神具體化身的基督，也豫表基督是三一神與祂的子民同在，為着完成祂的經綸，在地上建立祂的國度；把約櫃接出來，就是把神的同在接出來。
- 四、約櫃的行動乃是神在作祂具體化身的基督裏，在地上行動的圖畫；然而，以色列人與非利士人爭戰時，神無意行動。
- 五、以色列人沒有想到神的經綸，也不關心神的經綸；他們把約櫃接出來與非利士人爭戰，指明他們是為着自己的安全、平安、安息、和好處僱用神，甚至強迫神與他們一同出去。
- 六、原則上，甚麼時候我們為着自己的亨通禱告，卻根本不顧神的經綸，我們就作了同樣的事；我們不該僱用神，乃該像撒母耳一樣，照着神的心，且為着祂的經綸禱告、生活並為人。

應用：我們不該僱用神，乃該照着神的心，求問神要我們作甚麼，聯於神的經綸。

2/10週四 讀經進度：創四五 1~28

撒下四 11：「神的約櫃被擄去，以利的兩個兒子何弗尼、非尼哈也死了。」  
啓三 19~20：「凡我所愛的，我就責備管教；所以你要發熱心，也要悔改。看哪，我站在門外叩門；若有聽見我聲音就開門的，我要進到他那裏，我與他，他與我要一同坐席。」

- 七、人今天以自己的需要頂替神的見證；甚麼時候把人的需要頂替神的見證，甚麼時候就是墮落的開始，就要出問題；約櫃不僅是神的約櫃，也是見證的櫃。
- 八、以色列人應當悔改，徹底認罪，離棄偶像，回轉向神，也該求問神要他們作甚麼。

九、但他們對神的渴望和神永遠的經綸完全無心，只基於已過藉約櫃的行動所經歷的得勝，而迷信的信靠約櫃。

十、因着以色列人的墮落，約櫃被非利士人擄去，就與帳幕分開，使帳幕成爲沒有實際，沒有正確內容的虛空器皿；這表徵召會在其歷史的第二階段墮落並失去基督的實際與同在。

十一、墮落的以色列人是愚昧的，因爲他們不直接信靠神，反而信靠神所設立的制度；他們把神的約櫃從帳幕接出來以前，應當先求問神，像約書亞在耶利哥所作的一樣。

十二、我們應該從靈的深處對主說，「主阿，我在地上，不是爲着我的健康、我的亨通、我的安全、我的平安、我的安息或我的好處。因着我要作一個得勝的真拿細耳人與你合作，以完成你的經綸，我求問你：你心裏對我的計畫是甚麼？」。

十三、以色列人因着墮落得罪神到極點，神就離開他們；至終，約櫃並沒有拯救以色列人，反而約櫃本身也被擄去，神的榮耀離開以色列；「無約櫃」就是「無基督」，而「無基督」意思就是「以迦博」，即「無榮耀」。

應用：我們該常到神面前悔改，求問神：「主阿，你要我作甚麼？」要到主面前，讓祂來發起一切。

2/11 週五 讀經進度：創四六 1~34

撒下六 12：「...大衛就去，歡歡喜喜的將神的約櫃從俄別以東家中抬上大衛城去。」

王上八 6：「祭司將耶和華的約櫃抬進所豫備的地方，就是聖殿的內殿，也就是至聖所，放在兩個基路伯的翅膀底下。」

肆 後來，約櫃得恢復，先被抬到基列耶琳，亞比拿達的家中，在那裏二十年之久，然後又到了迦特人俄別以東的家，停在那裏三個月；這表徵從第二世紀開始，有一些「俄別以東」興起，他們有主的同在（約櫃），但沒有正確的召會生活作基督的彰顯（帳幕）。

伍 大衛將約櫃從俄別以東的家搬到他自己的城，在錫安山，耶路撒冷上好之地，他所豫備的帳棚裏；這光景有了進步，但約櫃仍然不是在正確的地方，因爲還沒有回到帳幕裏：

一、這光景表徵有別的信徒，像大衛一樣，顧到神的權益，嘗試實行召會生活，卻是照着自己的揀選，沒有照着神的啓示。

二、這些信徒有基督，但他們雖有基督，卻帶着不正確召會生活的實行（由大衛在耶路撒冷的帳棚所豫表）。

陸 最後，所羅門在耶路撒冷完成聖殿的建造，就把約櫃搬到殿內的至聖所裏，這纔完全恢復到正常的光景；今天在主的恢復裏，祂正在作工以恢復正常的光景，使基督在作祂身體實際的正確召會裏，得着彰顯。

應用：我們不該認為自己能爲神作甚麼，要先讓神來作。見證必須是從神爲人所先作的，人纔能爲神有所作的。

2/12 週六 讀經進度：創四七 1~31

出四十 21：「（摩西）把櫃抬進帳幕，掛上遮掩櫃的幔子，把見證的櫃遮掩了...。」

出四十 34：「...耶和華的榮光充滿了帳幕。」

弗三 16~17：「願祂照着祂榮耀的豐富，藉着祂的靈，用大能使你們得以加強到裏面的人裏，使基督藉着信，安家在你們心裏...。」

柒 約櫃和帳幕的歷史豫表召會的歷史，完全描繪出召會從開始到如今的過程和光景；這歷史主要的有五方面：

一、第一種光景是召會中有基督；這是由約櫃在帳幕裏所豫表，以約櫃爲內容，而帳幕是約櫃的彰顯；這是召會第一個時期的圖畫，在絕對正常的光景裏一基督是召會的內容，召會是基督的彰顯。

二、第二種光景是召會中沒有基督；這是由因着神百姓的失敗，約櫃被擄並與帳幕分開所豫表；帳幕成爲空的，描繪基督徒的失敗，使召會失去基督的實際和同在。

三、第三種光景是有基督卻沒有召會；這是由沒有帳幕的約櫃所豫表；首先在基列耶琳的亞比拿達家中二十年，後來在迦特人俄別以東的家中三個月，約櫃與帳幕分開；召會歷史啓示，從第二世紀到現在，有過許多俄別以東。

四、第四種光景是基督同着不合式的召會；大衛在耶路撒冷爲約櫃豫備了一個帳棚，但不是照着神啓示給摩西的樣式；許多基督徒有約櫃一基督一同着不合式的召會。

五、第五種光景是基督同着正確的召會；這是由約櫃同着已擴大又擴增爲殿的正確帳幕所豫表；乃是在這樣的光景裏，就是有基督作實際，同着彰顯祂的正確召會，我們感覺到完全在家了。

應用：我們要與神合作，不僅要恢復原初正常的情形，更要擴大召會生活，使召會生活更扎實。

詩歌：詩歌第一六〇首 讚美主—祂的萬有包羅性 第（一、三、六）節

一、哦主，你是神的見證，遠非律法能比；

律法不過是你小影，你是律法實際。

律法僅是神的說明，描述神是如何；

而你乃是神的實際，神在你裏住着。

三、你也是那真實帳幕，有神住你裏面；

你成肉身，與人同住，滿有真理、恩典。

在你人見神的榮耀，你是神的活話；

你憑光、愛所有言行，是神活的圖畫。

六、哦主，帳幕、約櫃、律法，以及聖殿、聖城，

全都是你寶貴自己，說出你的豐盛。

中心是你，圓周是你，一切全都是你！

神、人全都在你一身，我心寶愛、稱奇。